

ՀԱՄԱՌՈՏ ԼՈՒՐԵՐ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ

ՄԻՔԱՅՅԸ ՆԱԼԻԱՆԴՅԱՆԻ ԾՆԵՂԻՑԱՆ 125-ԱՄՅԱԿԻ ԱՌԹԻՎ.— Հայաստանի գրական և հասարակական կազմակերպությունները նշելու են հայ ակնաձուլոր գրող, հրատարակիչու, հասարակական գործիչ, դեմոկրատ Միքայել Նալբանդյանի ծննդյան 125-ամյակը:

Հոբելյանը նախապատրաստելու և անցկացնելու համար կազմված է կառավարական հանձնաժողով՝ Հայկական ՍՍՌ Միեխտորենների Սովետի նախագահ Ա. Քաչինյանի գլխավորությամբ: Հոբելյանական հանձնաժողովի մեջ մտնում են Հայաստանի սովետական գրողների միության նախագահ, մեծանուն բանաստեղծ Ավետիք Իսահակյանը, նույն միության պատասխանատու քարտուղար էդ. Քոփչյանը (Հոբելյանական հանձնաժողովի նախագահի տեղակալ), գրողներ Գ. Գեմիրճյանը, Ստ. Զորյանը, Նաիրի Զարյանը, Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի պրեզիդենտ Վ. Համբարձումյանը, Կուլտուրայի միեխտոր Ա. Շահինյանը, ժողովրդական նկարիչ Մ. Սարյանը, Երևանի պետական համալսարանի ռեկտոր Գ. Պետրոսյանը և ուրիշներ, թվով 40 հոգի:

Իր առաջին նիստում հոբելյանական հանձնաժողովը մշակեց մի շարք միջոցառումներ նշանակալից տարեթիվը արժանապաշխ կերպով անցկացնելու համար:

Հոբելյանի կապակցությամբ Երևանում, Անիճա-կանում և բուրբ շրջանային կենտրոններում տեղի կունենան հանդիսավոր նիստեր: Նախքան հոբելյանը արդյունաբերական ձեռնարկություններում, գյուղերում, ուսումնական հաստատություններում կարդացվելու են դասախոսություններ Մ. Նալբանդյանի կյանքի, գրական ու հասարակական գործունեության մասին, հրավիրվելու են Հայաստանի գրողների վարչության և Գիտությունների ակադեմիայի հոբելյանական նիստերը:

Նկող 1955 թվականից սկսվելու է Մ. Նալբանդյանի Երկրի ակադեմիական լրիվ հրատարակությունը 5 հատորով: Նրա ընտիր երկերը հրատարակվելու են նաև ռուսերեն լեզվով՝ 2 հատորով: Բացի այդ, այս տարվա ընթացքում առանձին գրքերով հրատարակվելու են Մ. Նալբանդյանի հետևյալ աշխատությունները. «Ներկադարձությունը որպես ուղիղ ճանապարհ», «Ներկու տող», «Սոս և Վարդիթեր (կրիտիկա)», բանաստեղծությունների ժողովածուն, ինչպես նաև մի շարք բրոշյուրներ Մ. Նալբանդյանի կյանքի և գործունեության վերաբերյալ:

Նախատեսված է սահմանել մշտական Նալբանդյանական մրցանակ, որը կշնորհվի հայ գրականության ասպարիզում լավագույն բանասիրական աշխատությունների:

Երևանում կազմակերպվում է Մ. Նալբանդյանի կյանքը և գրական-հասարակական գործունեությունը պատկերող մեծ ցուցահանդես:

ՎԱՆՔԻ ԾԱԿՈՎՆԻՎԻՑ ԲՐՑՈՒՍՈՎԻ ՄԱՀՎԱՆ 30-ԱՄՅԱԿԸ.— Լրացավ ռուս հայտնի բանաստեղծ-գրականագետ և հասարակական գործիչ Վանքի Ցակովիչի Բրյուսովի մահվան 30-ամյակը, որը լայնորեն նշվեց նաև Սովետական Հայաստանի մամուլի և հասարակայնության կողմից:

Վ. Բրյուսովի, ռուսական կուլտուրայի 20-րդ դարի լավագույն գործիչներից մեկի, պայծառ հիշատակը խորապես թանկ է հայ ժողովրդի համար, որը հանձինս Բրյուսովի ունեցել է հավատարիմ բարեկամ, իր բազմադարյան կուլտուրայի տաղանդավոր հետազոտողը և պրոպագանդողը:

1916 թվականին Վ. Բրյուսովի խմբագրությամբ Մոսկվայում լույս տեսավ «Հայաստանի պոեզիան հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը» մեծածավալ ժողովածուն: Այդ գիրքը հսկայական նշանակություն ունեցավ ռուս ընթերցողին հայ գրականության լավագույն նմուշների հետ ծանոթացնելու տեսակետից: Քաջ ծանոթ լինելով տարբեր ժողովուրդների կուլտուրական կյանքին, Վ. Բրյուսովը ամենայն ուշադրությամբ ուսումնասիրել է հայ ժողովրդի կուլտուրան և պատմությունը: Հայ պոեզիայի պատմությանը նվիրված նրա ակնարկը, որը ղեկավարված է հիշյալ ժողովածուում, «Հայ ժողովրդի պատմական ճակատագրի տարեգրությունը» աշխատությունը, ինչպես և տարբեր շրջանների հայ գրողների աշխատություններից կատարած բազմաթիվ թարգմանությունները պերճախոս կերպով վկայում են, թե ինչպիսի մեծ ուշադրություն է նվիրել Բրյուսովը հայկական կուլտուրային և պատմությանը:

Հայ ժողովրդի կուլտուրան և պատմությունը ուսումնասիրելու նպատակով Բրյուսովը Հայաստանի մասին կարդացել է բազմաթիվ գրքեր ռուսերեն, ֆրանսերեն, անգլերեն, գերմաներեն, լատիներեն, իտալերեն, շվեդերեն է Հայաստանում, ուսումնասիրել հայերեն լեզուն: Հայ բանաստեղծներից, հատկապես Սայաթ-Նովայից, Հ. Քումանյանից և ուրիշներից կատարած նրա թարգմանությունները մինչև օրս մնում են անգերադասելի:

Բնորոշելով հին հայկական կուլտուրան, Բրյուսովը նշել է նրա խորմաստ և հուզիչ առանձնահատկությունը, որն իր մեջ պարունակում է Արևելքի և Արևմուտքի կուլտուրայի լավագույն գծերը: Հայաստանին նվիրված իր բանաստեղծության մեջ Բրյուսովը փառաբանում է հայ ժողովրդի կուլտուրան, որն իր մեջ պահպանել է Շիրազի նուրբ վարդերի երանգը և Հոմերոսյան կրակի փայլը:

ՀԱՆԳԻՍԱՎՈՐ ԵՐԵՎՈՒ ՆՎԻՐՎԱԾ ՉԻՆԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՌԵՍՊՈՒՐԻԿԱՅԻ 5-ՐԴ ՏԱՐԵԿԱՆՁԻՆ.— Հոկտեմբերի 1-ին Երևանի Օպերային թատրոնում տեղի ունեցավ հանդիսավոր երեկո՝ նվիրված Չինական ժողովրդական Ռեսպուբլիկայի կազմվելու 5-րդ տարեդարձին: Երեկոն կազմակերպել էին Հայաստա-

նի պրոֆմիտությունների խորհուրդը, Արտասահմանի հետ կուլտուրական կապի Հայկական ընկերությունը, Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիան, Խաղաղության պաշտպանության և սպորտընկերական կոմիտեն, Գրողների միությունը և կոմպոզիտորների միությունը: Թատրոնի մեծ դահլիճը լեհի-լեցուն էր հասարակությամբ:

Ներածական խոսքով երեկոն բացեց Հայաստանի պրոֆմիտությունների խորհրդի նախագահ Հ. Այվազյանը, որը հայ ժողովրդի անունից ողջուն է հղում շինական մեծ ժողովրդին, ցանկանում նրան նորանոր հաջողություններ իր ստեղծագործական աշխատանքում, իր երիտասարդ պետության հետագա ամրապնդման գործում:

Զինական Ժողովրդական Ռեսպուբլիկայի 5 տարվա նվաճումների մասին զեկուցումով հանդես եկավ Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի պրեզիդենտ ակադեմիկոս Վ. Համբարձումյանը:

Վերջում տեղի ունեցավ ճոխ համերգ՝ մասնակցությամբ Երևանի լավագույն արտիստական ուժերի:

ՄԱՆՈՒԿ ԱՐԵՂՅԱՆԻ ՄԱՀՎԱՆ 10-ԱՄՅԱԿԸ.

Լրացավ ականավոր գիտնական-լեզվաբան, Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի իսկական անդամ Մանուկ Արեղյանի մահվան 10-ամյակը: Այդ առթիվ տեղի ունեցավ Ակադեմիայի կեզվի ինստիտուտի և Մ. Արեղյանի անվան Գրականության ինստիտուտի գիտական խորհուրդների համատեղ նիստը, որտեղ Մ. Արեղյանի կյանքի և գիտական գործունեության մասին զեկուցում տվեց ֆիլոլոգիական գիտությունների թեկնածու Ա. Ղանալանյանը:

Զեկուցողը նշեց Մ. Արեղյանի բացառիկ ծառայությունները հայագիտության զարգացման բնագավառում: Ականավոր գիտնականը հեղինակ է մի քանի տասնյակ սովորածավալ արժեքավոր աշխատությունների, որոնք նվիրված են հայոց պատմությանը և գրականությանը, լեզվին և քերականությանը: Այդ աշխատությունները խոշոր շահով հարստացրել են հայագիտության գանձարանը:

Երեկոյի վերջում Մ. Արեղյանի մասին իրենց հուշերը պատմեցին գրող Դ. Գեմիրճյանը, բանաստեղծ Ն. Զարյանը, գրականագետ Ա. Կարինյանը և լեզվադեռ Ա. Գարիբյանը:

ԲԱՆԱՍՏԵՂՄ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻՆ

ՆՎԻՐՎԱՄ ՀՈՒՇ-ՆՐԵԿՈ.— Հայ ականավոր բանաստեղծ Հովհաննես Հովհաննիսյանի մահվան 25-ամյակի առթիվ Երևանում տեղի ունեցավ հուշերեկո, որին ներկա էր մեծ թվով հասարակություն: Երեկոն բացեց բանաստեղծ Ն. Զարյանը, նշելով Հ. Հովհաննիսյանի ստեղծագործությունների ժողովրդական բնույթը, նրա դերը հայ գրականության մեջ:

Գրողի կյանքի և ստեղծագործությունների մասին զեկուցեց ֆիլոլոգիական գիտությունների թեկնածու Ռ. Զարյանը: Մանրամասն վերլուծելով Հ. Հովհաննիսյանի գրական-ստեղծագործական ուղին, զեկուցողը կանգ առավ նաև հեղինակի թարգմանական բեղմնավոր գործունեության վրա, որի շնորհիվ հայ ընթեր-

ցողը նեարավորություն է ունեցել ծանոթանալու ոտոս, ուկրաինացի և այլ ազգի հայտնի գրողների մի շարք լավագույն ստեղծագործությունների հետ:

Զեկուցումից հետո Հովհաննես Հովհաննիսյանի մասին իր հուշերը պատմեց գրող Ստ. Զորյանը: Նա խոսեց գրողի հասարակական գործունեության մասին և նշեց այն ազդեցությունը, որը թողել է Հ. Հովհաննիսյանի ստեղծագործությունը իր ժամանակի առաջադիմական երիտասարդության վրա:

Երեկոյի վերջում տեղի ունեցավ համերգ:

ՌՈՒՂԱՐԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԻՒ ԱԶԱՏԱԳՐՄԱՆ 10-ԱՄՅԱԿԻ ԱՌԹԻՎ.

Հայաստանի աշխատավորները մեծ բերկրանքով նշեցին բուլղար ժողովրդի ազգային տոնը՝ Բուլղարիան ֆաշիստական լծից ազատագրելու 10-րդ տարեդարձը: Այդ առթիվ սեպտեմբերի 8-ին Երևանում կայացավ հանդիսավոր երեկո, որին ներկա էր մեծ թվով հասարակություն:

Երեկոն ներածական խոսքով բացեց Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի պրեզիդենտ Վ. Համբարձումյանը: Արտասահմանի հետ կուլտուրական կապի Հայկական ընկերության վարչության նախագահ Գ. Սևունցը զեկուցեց անցած 10 տարում բուլղար ժողովրդի ձեռք բերած նվաճումների մասին:

Վերջում տեղի ունեցավ համերգ, որի ժամանակ սովետահայ բանաստեղծները հանդես եկան բուլղարական գրողներից իրենց կատարած թարգմանությունների արտասանությամբ, ինչպես նաև կատարվեցին բուլղարական երաժշտական ստեղծագործություններ:

ՊԱՏԿԵՐԱՀԱԴԵՍ ԳՅՈՒՂՆՐՈՒՄ.

Հայաստանի կերպարվեստագետների միությունը կազմակերպել է շրջիկ պատկերահանդես, որը բաղկացած է հայ հին և ժամանակակից նկարիչների ավելի քան 100 լավագույն գործերից: Սեպտեմբերի ընթացքում պատկերահանդեսը մեծ հաջողությամբ ցուցադրվեց Արտաշատի շրջանի մի շարք գյուղերում: Պատկերահանդեսը կցուցադրվի Հայաստանի տարբեր շրջանների գյուղերում:

ՀԱՅ ՊԱՐԲՐԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼԻ ԲԻՐԼԻՈՂՐԱՅԻՆ.

Հայաստանի պետական գրապալատը լույս է ընծայել «Հայ պարբերական մամուլի բիրլիոդարֆիս» սովոր աշխատությունը, որի ծավալը հավասար է մոտ 100 տպագրական մամուլի: Բացի նախատվետական շրջանի մամուլից, գրքում տրված է սովետական 210 անուն թերթերի և 200 անուն ամսագրերի, գիտական ժողովածուների և տեղեկագրերի բիրլիոդարֆիս: Գիրքը կազմել է բանասեր Հ. Պետրոսյանը:

ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐ Ա. ԽԱԶԱՏՐՅԱՆԻ ՀԱՄԵՐԳՆԵՐԸ.

Սույն թվականի սեպտեմբերին Մոսկվայից Երևան ժամանեց հայ մեծանուն կոմպոզիտոր, Սովետական Միության ժողովրդական արտիստ Արամ Խաչատրյանը: Հայաստանում նա մեց ավելի քան մեկ ամիս: Այդ ժամանակամիջոցում նա տվեց հեղինակային մի

շարք համերգներ Երևանում, Լենինականում, Կիրովականում: Բոլոր համերգներն անցան մեծ հաջողությամբ:

Տաղանդավոր կոմպոզիտորը համերգներով հանդես եկավ նաև գլուղական աշխատավորների առաջ: Հայֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի մասնակցությամբ Ա. Խաչատրյանը համերգներ տվեց Հոկտեմբերյանի, Էջմիածնի, Արտաշատի շրջանների գլուղներում, Վեդիում և այլն: Համերգների ծրագիրը բաղկացած էր հեղինակի լավագույն ստեղծագործություններից, այդ թվում «Գայանեն» լայնտի առանձին հատվածներից: Ամենուրեք գլուղական աշխատավորները տաղանդավոր կոմպոզիտորին, որն անձամբ ղեկավարում էր նվագախումբը, ցույց տվին բացառիկ ջերմ ընդունելություն:

Իր շրջագայությունների ժամանակ Ա. Խաչատրյանը զբաղվում էր նաև հայկական ժողովրդական նոր երգերի ուսումնասիրությամբ, նպատակ ունենալով օգտագործել այդ նյութերը իր նոր գրվելիք հայկական օպերայի համար:

ՆԿԱՐԻՉ Վ. Մ. ԳԱՅՅԵՋՅԱՆԻ ԾՆՆՆԻՑԱՆ 75-ԱՄՅԱԿԸ.— Կրթացավ նկարիչ Վ. Մ. Գայֆեջյանի ծննդյան 75-ամյակը: Այդ առթիվ Երևանի Արվեստի աշխատողների տանը կայացավ հոբելյանական երկևույն Հոբելյարին ողջունեցին Հայաստանի արվեստի և հասարակական կազմակերպությունների ներկայացուցիչները: Հոբելյարի անունով ստացվել էին ողջունի բազմաթիվ հեռագրեր Մոսկվայի, Լենինգրադի, Ուկրաինայի, Լատվիայի, Լիտվայի, Վրաստանի, Ադրբեջանի և այլ ուսպուլիկաների նկարիչներից:

Հայկական ՍՍԻ Գերագույն Սովետի Նախագահության Հրամանագրով, ծննդյան 75-ամյակի կապակցությամբ, նկարիչ Վ. Գայֆեջյանին շնորհվել է արվեստի վաստակավոր գործիչի սպասվավոր կոչում՝ նկարչական արվեստի զարգացման և երիտասարդ նկարչական ուժերի դաստիարակման գործում մատուցած ծառայությունների համար:

ՎՅԵՏՆԱՄԱՄ-ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԲԱՐՆԿԱՄՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՎԻՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ.— Սույն թվականի հոկտեմբերի սկզբներին Հայաստան այցելեց Վյետնամ-Սովետական բարեկամության ընկերության պատվիրակությունը, որը ՍՍՄ էր ժամանել Արտասահմանի հետ կուլտուրական կապի Համաժողովների ընկերության հրավերով:

Պատվիրակությունը Հայաստանում մնաց 6 օր: Հյուրերը ծանոթացան Երևանի շինարարությանը, եղան կրթական հաստատություններում, արդյունաբերական ձեռնարկություններում, թատրոններում, հանդիպում ունեցան կուլտուրայի և արվեստի աշխատողների հետ, այցելեցին Սևան, Արզնի, եղան Աշտարակի շրջանի Ոսկեվազ գյուղում:

Ամենուրեք հյուրերին ցույց տրվեց բացառիկ ջերմ ընդունելություն և ընձեռնվեցին բոլոր հնարավորությունները ռեսպուբլիկայի տնտեսական և կուլտուրական կյանքի հետ ծանոթանալու համար:

ՇԻՆԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԱՆՎԵՐԳՈՒՄ.— Անվերգին Սովետական Հայաստանի արդյունաբերական կենտրոններից մեկն է Այստեղ են գտնվում պղնձաձուլական խոշոր գործարանը, քիմիական պարարտանյութերի գործարանը և մի քանի այլ ձեռնարկություններ: Ամեն տարի խոշոր գումարներ են ծախսվում բազարի բարեկարգման, բնակարանային և կոմունալ շինարարության վրա:

Այժմ այստեղ կառուցվում են մի շարք բնակելի շենքեր քաղաքի գործարանների բանվորների համար: Բացված է գետափնյա նոր փողոց: Քաղաքի կենտրոնում կառուցվում է պղնձաձուլական գործարանի բանվորների կուլտուրայի պալատը: Նախատեսված է կառուցել երկաթուղային կայարանի նոր շենք:

ԽՈՐՀՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ ՆՎԻՐՎԱՄ ՍԵՑՄՈՂԱՑՈՒՆ (ՇԱՐԺԱԴԻՄԱՑՎՈՒՆ) ՇԻՆԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑՆԵՐԻՆ.— Սույն թվականի սեպտեմբերի վերջերին Երևանում տեղի ունեցավ սեյսմոկալոն շինարարության հարցերին նվիրված խորհրդակցություն, որը հրավիրել էր Հայկական ՍՍԻ Գիտությունների ակադեմիայի Շինանյութերի և կառուցմանի ինստիտուտը: Խորհրդակցությանը մասնակցում էր շուրջ 200 մարդ, այդ թվում Մոսկվայի, Թբիլիսիի, Բաքվի, Աշխաբադի, Տաշքենդի, Քիշնևի, Ստալինաբադի և այլ քաղաքների գիտական տարբեր հաստատությունների ներկայացուցիչները:

Խորհրդակցությունում լսվեցին 17 զեկուցումներ նվիրված սեյսմոկալոն շինարարության տարբեր հարցերին: Տեխնիկական ինչպիսի՞ կանոնների համաձայն պետք է կառուցվեն բնակելի, հասարակական, արդյունաբերական և այլ կառուցիչ շենքերը այն վայրերում, որտեղ հաճախակի տեղի են ունենում կործանարար երկրաշարժեր. ահա այն հիմնական հարցը, որը վաղուց ի վեր զբաղեցնում է շինարարական գործի մասնագետներին, և որը խորհրդակցության մասնակիցների քննության առարկան էր:

Խորհրդակցությունը անհրաժեշտ համարեց ուժեղացնել հիշյալ բնագավառում տարվող հետախուզական աշխատանքները և նշվեց այդ աշխատանքների ուղղությունը: Միաժամանակ ստուգվեցին ուսումնասիրման մի քանի նոր եղանակներ:

ՊԱՏՎԱՎՈՐ ԿՈՉՈՒՄՆԵՐ ԱՐՎԵՍՏԻ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻՆ.— Հայկական ՍՍԻ Գերագույն Սովետի Նախագահության սույն թվականի սեպտեմբերի 25-ի Հրամանագրով, սովետահայ երաժշտական և թատերական արվեստի զարգացման գործում աչքի ընկնող ծառայությունների համար, Հայկական ՍՍԻ ժողովրդական արտիստի պատվավոր կոչում է շնորհված մի խումբ արվեստագետների: Նրանց թվումն են Երևանի օպերային թատրոնի ղեկավարուհի Գուհար Գասպարյանը, Երևանի Սոնդոկյանի անվան դրամատիկական թատրոնի ռեժիսոր Լևոն Քալանթարը, Հայֆիլհարմոնիայի երգչուհի Սուրբա Կաչարը և ուրիշներ:

ԱԶԳԱԳՐԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ.— Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների ակադեմիայի պատմության ինստիտուտը զգալի աշխատանք է կատարում ժամանակակից հայկական գյուղի կուլտուրան, կենցաղը, ժողովրդական բանահյուսությունը ուսումնասիրելու ուղղությամբ: Այս տարի ինստիտուտը այդ նպատակով մի շարք արշավախմբեր է գործուղել ուսպուրիկայի տարբեր շրջանները: Այդ արշավախմբերից մեկը Քալիների, Ապարանի և Ստեփանավանի շրջաններում ազգագրական հարուստ նյութեր է հավաքել հին և ժամանակակից հայկական գյուղերի կենցաղի, ընտանեկան նիստ ու կացի, ժողովրդական երգերի ու հերթաթաների վերաբերյալ: Մյուս արշավախմբերի կողմից հարուստ նյութեր են հավաքվել հայկական քարաձևերի վերաբերյալ:

ԿԵՆՑԱՂԱԿՑԻՆ ԳՈՐԾԱԾՈՒԹՅԱՆ ՆՈՐԱԳՈՒՑՆ ԱՌԱՐԿԱՆՆԵՐԻ ՄԵՍ ՊԷՀԱՆՋ.— Հայաստանի գյուղերում և քաղաքներում անդադար աճում է կենցաղային գործածությունները նորագույն էլեկտրական առարկաների պահանջը: Այսպես, օրինակ, ընթացիկ տարվա սեպտեմբերի 9-ից սկսվել է Երևանի արդյունաբերական ապրանքների խանութները բնակչությանը վաճառել են մի քանի անգամ ավելի սառցարաններ, փոշեծծիչներ, արդուկներ, հատակ սրբող, լվացք անող մեքենաներ և այլ իրեր, քան անցյալ տարվա նույն ժամանակամիջոցում: Նման իրերի մեծ պահանջ են ներկայացնում գյուղական վայրերի բնակիչները: Նույն ժամանակամիջոցում էլ ըմփածնի, Ալավերդու, Հոկոտմբերյանի և մի քանի այլ շրջանների բնակիչները գնել են ավելի քան 2.000.000 ռուբլու տնային գործածության զանազան էլեկտրական իրեր:

ԱՎՏՈՄԵԲՆԱՆՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌՔ.— Ռեսպուբլիկայի ազգաբնակչության կողմից մեծ պահանջ է ներկայացվում նաև մարդատար ավտոմեքենաների նկատմամբ: Այս տարվա սեպտեմբերի 9-ից սկսվել է Երևանի և քաղաքային բնակչությանը անհատական օգտագործման համար վաճառվել է 300 ավտոմեքենա: Մինչև տարվա վերջը անհատ քաղաքացիներին վաճառելու համար կստացվի ևս 200 ավտոմեքենա:

ԳՑՈՒՂԱԿԱՆ ԳՐԱԽԱՆՈՒԹՆԵՐ.— Հայաստանի խոշոր գյուղերի մեծ մասում գոյություն ունեն հատուկ գրախանութներ, որոնք իրենց արժանի տեղն են գրավում գյուղական կուլտուրական հաստատությունների

շարքում: Այդպիսիներից մեկն է Վերին Արտաշատ գյուղի գրախանութը: Այն տեղավորված է վարդագույն տուֆից կառուցված մի կոկիկ շենքում: Խանութից օգտվում են նաև մերձակա Գլին, Նորաշեն, Այգեստան գյուղերի բնակիչները:

Խանութում միշտ կարելի է գտնել բազմապիսի գրքեր: Միայն վերջին երկու ամսում այստեղ վաճառվել են շուրջ 25.000 ռուբլու դասագրքեր, հայ և այլ հեղինակների աշխատություններ, գիտական հանրամատչելի գրքեր: Խանութի աշխատողների օգնությամբ Վերին Արտաշատի բնակիչներից ավելի քան 70 հոգի ձեռք են բերել սեփական փոքրիկ գրադարան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՐՇԵՍԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ԿՈՈՊԵՐԱՏԻՎԱՆ.— Տեղի ունեցավ Հայաստանի արհեստագործական կոոպերացիայի երկրորդ լիազորական ժողովը, որը բնության առավ կոոպերացիայի վարչության 4 տարվա գործունեությունը, ընտրեց նոր վարչություն, ինչպես նաև պատվիրակներ՝ Արհեստագործական կոոպերացիայի համամիութենական երկրորդ համագումարի համար:

Հայաստանի արհեստագործական կոոպերացիան ներկայումս ընդգրկում է 129 արտադրական արտելներ՝ շուրջ 16.000 անդամներով: Ընթացիկ տարում այդ արտելները կտան 470.000.000 ռուբլու արտադրանք: 1950 թվականի համեմատությամբ գորգերի արտադրությունը աճել է 4 անգամ և այս տարի կկազմի մոտ 70.000 քառակուսի մետր: Նույն համեմատությամբ կահույքի արտադրությունն աճել է 3 անգամ, տնային գործածության ամանեղենի թողարկումը 4 անգամ և այլն:

ԽԱՂՈՂԻ ԱՌԱՏ ԲԵՐՔ.— Այս տարի Հայաստանի այգեգործական շրջաններում խաղողի բարձր բերք է աճեցվել: Առանձին շրջաններում հեկտարից ստացվել է 100—120 ցենտներ բերք: Կան շատ կուլիտիվ արևտեսություններ, որոնք հեկտարից ստացել են մինչև 140—150 ցենտներ խաղող: Բոլոր այգեգործական շրջանները ժամանակին կատարեցին խաղողի հանձնըման պետական առաջադրանքը և մթերակայանները հանձնեցին նախատեսված պլանից 20-ից մինչև 50 տոկոս ավելի խաղող: Միայն Արտաշատի շրջանի կուլտեսությունները, որոնք պլանից ավելի հանձնել են 30.000 ցենտներ խաղող, պետությունից ստացել են ավելի քան 50.000.000 ռուբլու եկամուտ:

